

GENTE

EN

EL TIEMPO

ALEXANDRA CARDONA



Letras en aceleración

Las largas y amenas charlas familiares no se podían quedar guardadas en el viejo baúl de los recuerdos. Se propuso dejar constancia de todo cuanto se le venía en mente. Así empezó a escribir.

Jugar a hacer teatro y cambiar el final de cuanto libro o cuento pasaban por sus manos eran sus pasatiempos de niñez en Ibagué, donde nació hace 33 años. Los primeros años de estudio los pasó en un internado rodeada de monjas. En medio de su soledad, la pluma y el papel eran sus fieles compañeras.

De tanto hacer y deshacer maletas para visitar a su mamá en Venezuela, decidió terminar allí sus estudios secundarios en el colegio Santo Ángel. Sus primeros contactos con el mundo del arte los tuvo al estudiar teatro y actuación en el Taller de Jóvenes Actores en Caracas.

Pequeños papeles en teatro y cine alcanzó a realizar en el vecino país hasta que regresó a Colombia. En vano trató de encarrilarse por el derecho durante cuatro semestres. En lo que sí se encarriló definitivamente fue en el matrimonio, en 1979, con un director de cine.

El fue el puente que unió su vocación de escritora con el mundo de los guiones cinematográficos. Hubo ahí una unión de capacidad y oportunidad. Ella y él fundaron su empresa de cine y se reparten las funciones: ella escribe y él dirige. De la hija se encargan los dos.

Por ser constante en el trabajo, Alexandra Cardona se ganó una mención en el último concurso de guiones de Focine. Además, el premio al mejor proyecto de ópera prima de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano: asistir al taller de guiones en el Sundance Institute que dirige Robert Redford.

Eso que llaman inspiración suele llegarle a altas horas de la noche. Por ello poco gusto le saca a la madrugadas. En cambio le encantan las charlas familiares, la trova cubana y la colección de loros, especialmente de madera.

Cuando su ritmo de trabajo se va acelerando, hace un alto: más vale lento y seguro.

La película *Confesión a Laura*, de la que es guionista y productora ejecutiva, acaba de ser premiada como la mejor cinta por la crítica del XVI Festival de Cine en Huelva (España).